

ПОСИДИ ХОТЬ МИНУТОЧКУ РЯДОМ...

Слова Н. Горской

Музыка А. Животова
(1904—1964)

Переложение для гитары Р. Мелешко



Андантино рубато rit. *mf*

Семиструнная гитара

X III - - - По-си.

mf 1 3 3 rit.

a tempo pосо

ди хоть ми-ну-точ-ку ря-дом со-мно-й, мы так ред-ко бы-ва-ем од-

X II p a tempo pосо

accel. *mf* a tempo
 - ни, и у - лыб - кой сво - ей, слов - но
 ten. *p*
 accel. ten. a tempo
p

allarg. Andante *p*³
 неж - ной рукой, ты мор - щи - ны мо - и раз - го - ни. Ты не
 allarg. Andante
mp

бой - ся безмолв - ной пе - ча - ли мо - ей, пусть о -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with four groups of triplets. The lyrics are "бой - ся безмолв - ной пе - ча - ли мо - ей, пусть о -". The middle staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines with some triplets. The bottom staff is the bass line, with a few notes and rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

- на не тревожит те - бя. Сядь сю - да, мо - и

a tempo

ten.

p

a tempo

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- на не тревожит те - бя. Сядь сю - да, мо - и". It includes the instruction "a tempo" and "ten.". The middle staff is the piano accompaniment, with dynamics "p" and "a tempo". The bottom staff is the bass line, with a dynamic "p" and "a tempo". The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

тяж - ки - е ду - мы раз - вей, улыб - нись, буд - то в правду лю -

- бя, По - до -

rit.

a tempo (Andante)

- жди у - хо - дить, я так

mf a tempo (Andante)

ред - ко мо - лю, го - речь

The musical score is written for voice and piano. It begins with the tempo marking 'a tempo (Andante)'. The vocal line starts with the lyrics '- жди у - хо - дить, я так'. The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the vocal line with the lyrics 'ред - ко мо - лю, го - речь'. The piano accompaniment continues with similar triplet patterns and a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (e.g., 3, 1, 4, 4, V).

Andantino

щань - е е-ще раз сол - ги...

II

Andantino

p

II - - -

M

Посиди хоть минуточку рядом со мной,
Мы так редко бываем одни,
И улыбкой своей, словно нежной рукой,
Ты морщины мои разгони.

Ты не бойся безмолвной печали моей,
Пусть она не тревожит тебя.
Сядь сюда, мои тяжкие думы развей,
Улыбнись, будто вправду любя.

Подожди уходить, я так редко молю,
Горечь правды в себе сбереги,
Ну, а мне, хоть за то, что так сильно люблю,
На прощанье еще раз солги...